

Inhalt

Katja Mellmann

Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert

Zur Einführung — 1

Periodische Presse

Anna Ananieva/Rolf Haaser

Elegante Unterhaltung

Die Leipziger *Zeitung für die elegante Welt* und ihre deutschsprachigen
Nachfolger in Prag und Ofen-Pest — 35

Madleen Podewski

Mediengesteuerte Wandlungsprozesse

Zum Verhältnis zwischen Text und Bild in illustrierten Zeitschriften der
Jahrhundertmitte — 61

Alice Hipp

Prosalistinnen in Kulturzeitschriften der Jahre 1871 bis 1890

Zur statistischen Repräsentanz und Autornamenwahl schreibender Frauen
in *Die Gartenlaube*, *Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte* und
Deutsche Rundschau — 81

Stefan Scherer/Gustav Frank

Feuilleton und Essay in periodischen Printmedien des 19. Jahrhunderts

Zur funktionsgeschichtlichen Trennung um 1870 — 107

Publikationsstrategien und Marktorganisation

Martina Zerovnik

Die Reihe als National- und Hausschatz

Aspekte der Klassifikation und Repräsentation in Reiheneditionen um das
Klassikerjahr 1867 — 129

Christine Haug

**Formen literarischer Mehrfachverwertung im Presse- und Buchverlag
im 19. Jahrhundert**

Mit einem Seitenblick auf Arthur Zapps Roman *Zwischen Himmel und Hölle* (1900) — 149

Lynne Tatlock

Jane Eyre's German Daughters

The Purchase of Romance in a Time of Inequality (1847 – 1890) — 177

„Volksschriftstellerei“

Jesko Relling

Der Volksschriftsteller und seine verklärte Volkspoesie

Zu einem vergessenen Autormodell um 1850 — 203

Holger Böning

**Volksaufklärung, Dorfgeschichten und Bauernroman in den literarischen
Verhältnissen um die Mitte des 19. Jahrhunderts — 223**

Reinhart Siegert

Aufklärung im 19. Jahrhundert – „Überwindung“ oder Diffusion?

Überlegungen zum Schlussband des biobibliographischen Handbuchs zur
Volksaufklärung von den Anfängen bis 1850 — 251

Stefan Born

Realismus oder Manierismus?

Über den Maßstab der Kritik an den Auerbach'schen Dorfgeschichten im
bürgerlichen Realismus — 275

Geschichts- und Wissenschaftsdiskurse

Nikolas Immer

Mnemosyne dichtet

Lyrisches Erinnern in der Mitte des 19. Jahrhunderts — 297

Daniela Gretz

Happy End im „Kampf ums Dasein“?

Vergessene Konstellationen von Literatur und Wissen in Kellers
Sinngedicht und Raabes *Lar* — 321

Werner Garstenauer

Ethnographie, Geschichtsbewusstsein und politisches Gedächtnis

Der andere Abenteuerroman Hans Hermann Behrs im Kontext — 345

Religiöse und sozialpolitische Tendenz

Silvia Serena Tschopp

Religiöser Antimodernismus und ökonomische Modernität

Der Regensburger Verlag Pustet und die katholische populäre Publizistik
im mittleren 19. Jahrhundert — 369

Anja Kreienbrink

„Von kundiger Hand geführt“

Ästhetisches Selbstverständnis und didaktischer Impetus der
neo-orthodoxen jüdischen Belletristik — 397

Walter Hettche

Päpste, Könige und Wänzchen

Paul Heyses Belli-Übersetzungen und ihr Kontext — 417

Register — 439